

MARZO 2013, NO. 22

REVISTA

EVOLUCIÓN

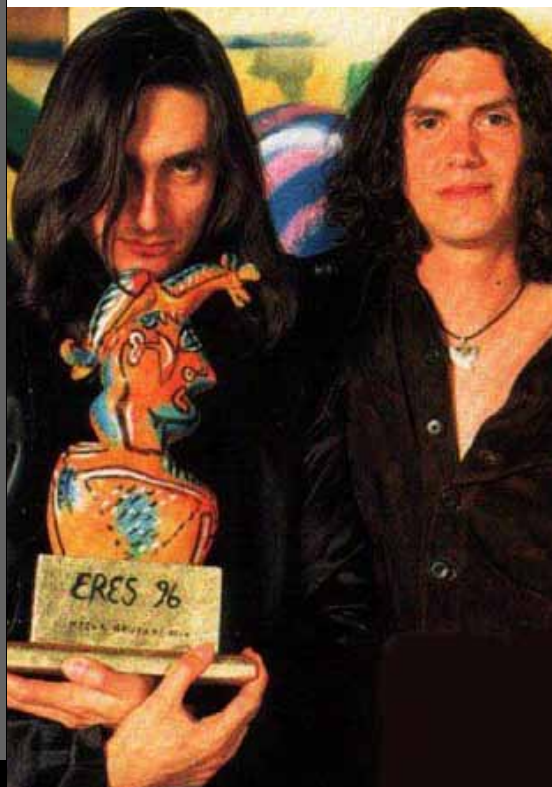
JAGUAR

EVOLUCIONJAGUARMX.COM



NUNCA TE DOBLARÁS

JAGUAR



MARZO 2013 • #22

CONTENIDO

- 04 La Bestia Interna**
Xibalba
- 06 El Equilibrio del Rock en Español**
Eric Jaguar
- 08 Mira Jaguar**
Ivan Jimenez
- 10 El Resultado de una Evolución**
Jaguar Del Valle
- 12 Detrás de un Jaguar**
Arturo Rdz Espinoza
- 14 El Equilibrio**
Edniss
- 16 El Equilibrio o un Milagro**
Arturo Rdz Espinoza
- 18 The Absolutely Perfect Balance**
Guillermo
- 20 La Confusión de la Supervivencia**
- 22 Dime Jaguar**
Victor Melendez
- 24 Exposición de Caifanes y Jaguares**
Ernesto Anibal Torreblanca Díaz
- 26 Don Was: El Guia del Jaguar**
Raul David
- 28 El Verdadero Equilibrio**
- 30 El Equilibrio de los Jaguares**
EDUARDO CARREÑO SAMSARA AZTEKA

**FACEBOOK.COM/
REVISTAEEVOLUTIONJAGUAR**

**TWITTER.COM/
EVOLUTIONJAGUAR**

EDITOR

Esta edición le rinde homenaje a "El Equilibrio de los Jaguares".

Esta etapa del Equilibrio fue bonita. Fue una de esas etapas que me marco. En 1996 vi a Jaguares en Cd. Juarez, Chihuahua el 9 de Noviembre de 1996. De ese momento en adelante mi apoyo hacia la banda creció aun mas. Fue en esta etapa cuando el 15 de Marzo de 1997 en Torreón, Coahuila, Saul bautizo el club de aliados como Imaginame. Que locuras pase en esa etapa. De aquí, nacen mis raíces de aliado.

Todo lo que hice en esa etapa ha sido causa de lo que soy ahorita, como por ejemplo el hecho de brindarles una edición mas de Evolución Jaguar. La música en mi vida no ha dejado de marcar lo que soy hoy. Y El Equilibrio forma gran parte de eso.

A ti aliado gracias por seguir esa evolución jaguar que existe en cada uno de nosotros.

La proxima edicion sera un homenaje a "El Nervio del Volcan" de Caifanes. Un abrazo, y nos vemos en las proximas fechas de Caifanes.

Richy Gonzalez

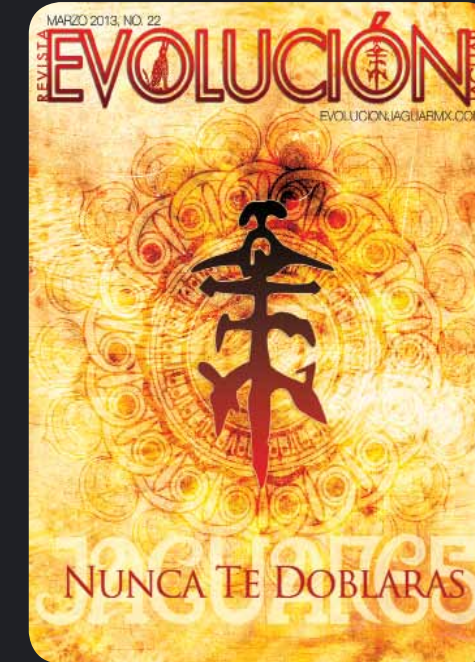
WWW.CAIFANES.COM.MX

Abril
27 Colima

Mayo
03 Culiacán
04 Guadalajara
17 Oakland, CA
18 Los Angeles, CA
25 Oaxaca

Junio
01 Tuxtla Gutiérrez
08 Villahermosa
13 Dallas
14 Chicago
15 Houston
16 Austin
18 San Diego
22 México, D.F.
Palacio de los Deportes
29 San Luis Potosí

Julio
06 Monterrey



Editor & Diseño

Richy Gonzalez
richygonzalez79@gmail.com

Colaboradores

- Xibalba
- Eric Jaguar
- Edniss Orozco
- Ivan Jimenez
- Jaguar Del Valle
- Arturo Rdz Espinoza
- Julio Cortazar
- Guillermo (Queretaro)
- Victor Melendez
- Ernesto Anibal T. D.
- Raul David
- Samsara Azteka

Equipo Evolución Jaguar FB

- Marina Limon
- Edniss Orozco
- Arturo Rdz Espinoza
- Noel Puebla
- Eric Jaguar

TODAS LAS IMAGENES DE CAIFANES/JAGUARES SON ADQUIRIDAS POR AGENCIAS - SI CONOCES EL AUTOR DE CUALQUIER FOTO MOSTRADA CON GUSTO LO PONEMOS ESTA REVISTA ES DE USO PROMOCIONAL PARA CAIFANES .

EJEMPLAR GRATUITO



*Pero tú siempre estás ahí
tan libre como el león
tan firme como el Sol
nunca te doblarás*



han sido una de sus mejores interpretaciones.

El equilibrio manifiesta el instinto de supervivencia, representa el regreso a la música para recuperar y retomar el camino, más que un disco, el equilibrio simboliza el vencimiento ante la incertidumbre, el miedo y la inestabilidad, es un renacimiento e incluso la confirmación de que "únicamente puedes darte cuenta de que tienes alas brincando al abismo".

XIBALBA

LA BESTIA INTERNA

JAGUAR, ANIMAL MISTERIOSO E IMPONENTE SEÑOR DE LA OSCURIDAD Y DE LA VIDA, RENOVADOR DE LOS MUNDOS, NOS INVITA A DESTRUIR LAS MÁSCARAS Y ATADURAS DE NUESTRO EGO, NOS INVITA A SENTARNOS SOBRE NUESTRA BESTIA INTERNA Y CON VALOR RENACER A LA VIDA, QUE SE SUSTENTA SOBRE LA MUERTE.¹

La desintegración de Caifanes había comenzado durante la gira de "El Silencio" con la separación de Sabo Romo y Diego Herrera, posteriormente, con "El Nervio del Volcán" concluiría definitivamente el ciclo de los Caifanes, los problemas, las diferencias o simplemente la inadaptación de cada uno de los miembros de la banda terminaron con aproximadamente 8 años de historia.

Ante la limitada utilización del nombre "Caifanes", Saúl decide retomar su camino musical con otro nombre, otros músicos, incluso, otras expectativas y otro estado anímico. Saúl recuerda que tuvo un sueño en el que estaba él y Alfonso tocando en el hocico de un jaguar, la imagen y la sensación fueron tan poderosas para que a partir de ese momento tomarán el nombre para su próxima banda. Al investigar sobre la simbología de este animal, se dieron cuenta que el jaguar era un animal de culto, símbolo de protección y de sabiduría.

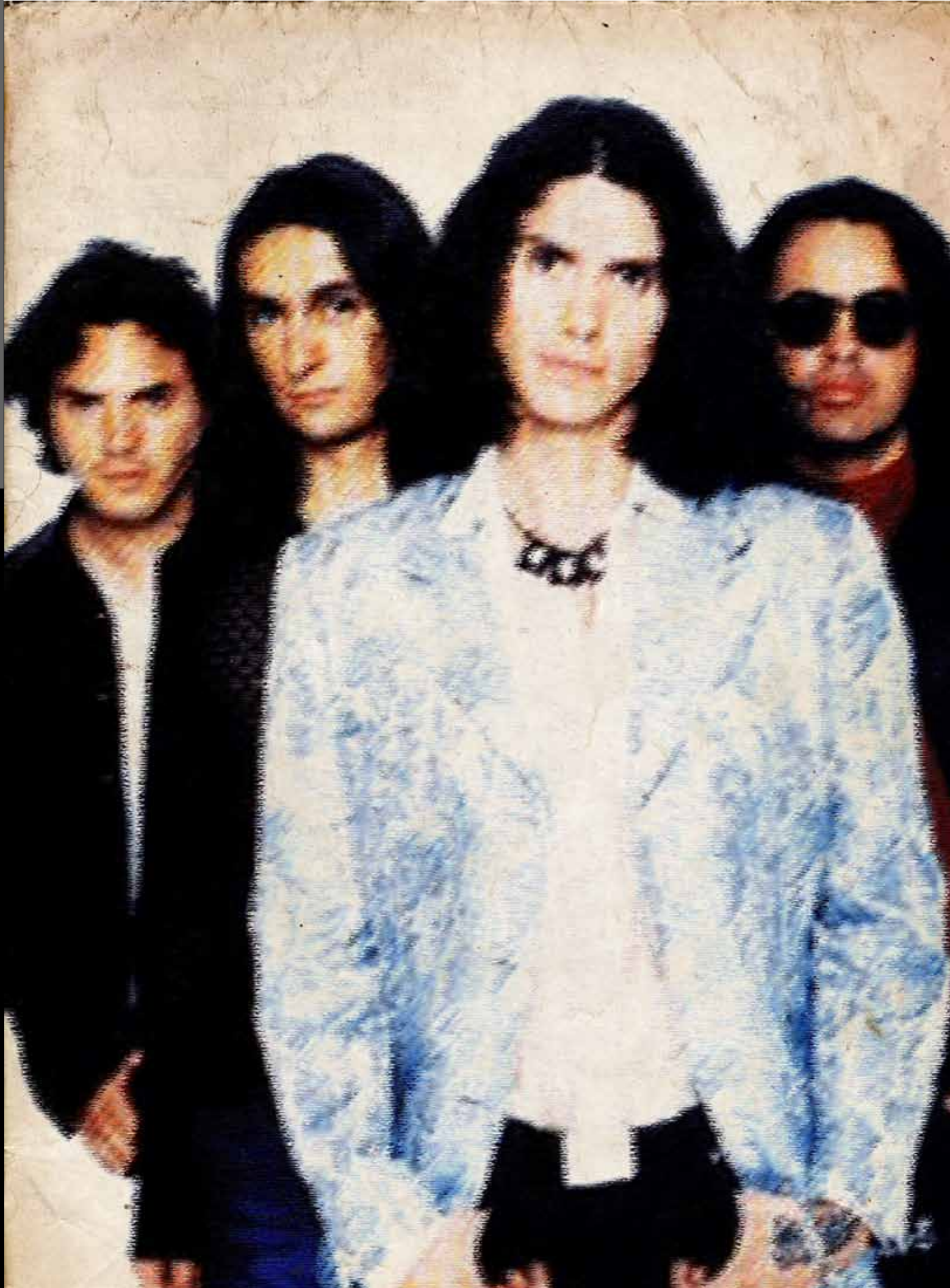
En 1996 comienza la grabación de "El equilibrio de los Jaguares" con una alineación formada por Saúl, Alfonso, Federico Fong y José Manuel Aguilera,

bajo la producción de Don Was, quienes da completa libertad para sortear y buscar sonidos más crudos, los cuales quizá eran simplemente la traducción de esa necesidad de supervivencia, aunado a esto, la participación de JMA es fundamental para la composición lírica de "Clávame mejor los dientes" y "Sólo somos sueños".

Jaguares no es una banda formada por algunos miembros de Caifanes, ni es Caifanes sin Marcovich. Jaguares, específicamente en su etapa del equilibrio, representa la continuidad de una historia musical que se transformó para sobrevivir ó como bien afirmará Saúl, Jaguares es la respuesta ante la decadencia o la decepción, pero es precisamente esa decepción la que da fuerza y la que no permite rendirse, en ese momento la importancia de continuar con Jaguares implicaba una dinámica de grupo al estilo de un taller musical, como un espacio

donde se es libre de permanecer y en ese espacio es más trascendental el trabajo de manera colectiva que el virtuosismo musical. La base de Jaguares es la libertad, la creatividad y la interpretación,

Posiblemente una de las pocas certezas que en ese momento tenían era el cobijo de la gente, ya que aparte de la desintegración de Caifanes la salud de Saúl estaba mermando, él recuerda cuando los aliados le decían: "recupérate y así sean uno o más años, te vamos a esperar". En ese entonces las críticas y las comparaciones surgieron, algunas de manera negativa otras de manera constructiva. Sin embargo, es imposible no comparar a Jaguares con sus antecesores, la prehistoria no se puede negar y sin ella no serían lo que son. Los comentarios negativos frecuentemente iban encaminados a la calidad vocal de Saúl, sin embargo él afirmó que el trabajo en el equilibrio y particularmente, "Detrás de los Cerros"



— — — — —

EL EQUILIBRIO DEL

ROCK

EN ESPAÑOL

— — — — —

Después del amargo recuerdo que nos dejaba el saber que no tendríamos más a Caifanes llego a nuestras vidas El Equilibrio que necesitábamos.

Saul Hernández, Alfonso Andre, Jose Manuel Aguilera y Federico Fong le dieron forma a una de las mas grandes obras del rock en español que ha dado nuestro país.

De principio a fin es un disco que desborda sentimientos y plasma en cada nota la postura que tomaba la banda en ese momento.... Atrás, ni para agarrar viada!

Para muchos la obra maestra de la banda, para mi La magnifica presentación de una banda que se volvió un icono de nuestra música y mas poderosa de lo que sus integrantes creo yo pensaron que podrían ser.

En lo personal me da un poco de nostalgia el hablar y recordar esta gran obra de Jaguares por todos los temas que es-

tán ligados ya sean antes o después del disco, lo que lo hace aun mas especial sabiendo que fue el primero de varios y que esperamos algún día tener mas!

Un disco con huevos!, por que no decirlo? Rock con calidad de principio a fin con las inigualables e inconfundibles letras de Saul Hernández simple y sencillamente un pinche discazo.

Ojala todas las bandas tuvieran en sus líneas un Saul Hernández y pudieran darnos letras y música como la que se plasma en esta gran creacion, claro! Sin hacer a un lado a los grandísimos músicos que fueron parte de el!

¿El Equilibrio de Los Jaguares? ¿El Equilibrio de Nuestras Vidas? ¿El Equilibrio de Nuestras Almas? ¿El Equilibrio de Nuestros Corazones?

Yo lo llamaría "El Equilibrio Del Rock En Español"! Ombligo de una Enorme, Fructífera y Exitosa carrera musical de los Señores Andre y Hernández!

ERIC JAGUAR

PODRÍA VER

QUE EL SER NO ES

SOLO CRECER

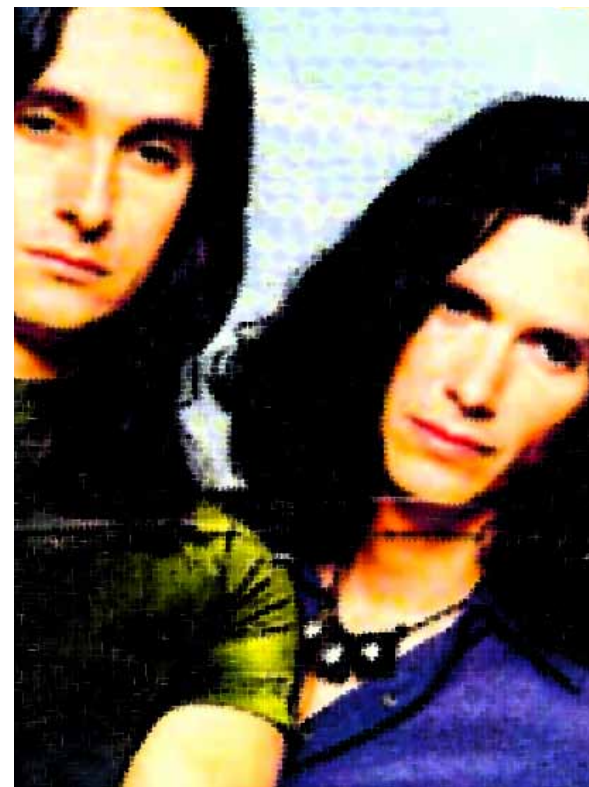
ES ESO Y MÁS

¿El Equilibrio de Los Jaguares?

¿El Equilibrio de Nuestras Vidas?

¿El Equilibrio de Nuestras Almas?

¿El Equilibrio de Nuestros Corazones?



MIRA JAGUAR CUANDO VUELVA A NO VERTE

Sabes que no existo en el manto de los sumisos

Hola Aliados:
Un verdadero placer estar en contacto nuevamente con ustedes en este espacio creado por ti y para ti raza, sobre todo para hablar de nuestra pasión... Caifanes/Jaguares.

Agosto de 1995 nos sacudia la noticia de la desintegración de la banda mas importante en la historia de este país, después de ese ultimo ritual en San Luis Potosi, había terminado la leyenda "Caifanes", mucho se hablo de el tema, pero aun mas incertidumbre causaba que iba a suceder con sus integrantes?, que deparaba su futuro?, seguirían haciendo historia en la música? Habría reconciliación? En fin, mil y una interrogantes aparecieron entorno a Saul, Alfonso

y Alejandro, mientras tanto en el mundo de nuestro Rock & Roll seguían con éxito bandas como Fobia, Café Tacvba, La Castañeda, Cuca, La Lupita y aparecían otras como Molotov, Control Machete, Resorte etc. haciendo muy interesante y rica la escena de nuestro rock.

Fue poco mas de un año, fuera de los escenarios, de la música, de su hábitat natural, para el músico mas influyente en el rock de nuestro país, "Saul Hernandez" sin embargo, el nunca se doblo, siempre estuvo ahí, en la memoria de toda su gente que por años habíamos seguido su trayectoria, tal vez desde Insolitas o Caifanes pero ya era un referente, no solo para la musica si no tambien para la vida de muchos de nosotros.

QUE ME DUELE EL

PENSAMIENTO

QUE ME EVAPORO

EN LOS ECLIPSES

1996. Incertidumbre por los problemas en las cuerdas vocales de Saul, multiples operaciones, parecia que estaba todo terminado, escuchabamos a un Chato distinto, si, su voz era diferente, pero el ya estaba listo para regresar, envuelto en la piel Jaguar y ya con Caifanes convertido en culto nacional, ESO YA ERA HISTORIA, habia lugar, magia y una fortaleza impresionante para poder regresar, con letras llenas de misticismo, poesia que solo el ha logrado.

Nace un nuevo proyecto, el hocico de el Jaguar expulsaba y daba a luz "El Equilibrio de Los Jaguares" primer material producido el legendario Don Was, Saul Hernandez (Voz-Guitarra) Alfonso Andre (Bateria) Federico Fong (Bajo) Jose Manuel Aguilera (Guitarras) ya viejos conocidos en distintos proyectos

anteriores (Caifanes-Suciedad de las Sirvientas Puercas).

"Detrás de los Cerros" como primer sencillo, exitos como "Dime Jaguar", "Nunca te doblaras" canciones con historia Insolita "En la Habitación de tu mente", "Clavame mejor los dientes" "Solo somos Sueños" de la autoria de Aguilera, lograron colocar a la banda en el gusto de la gente, haciendo de Jaguares un taller musical cada vez mas interesante.

De la mano , nace un nuevo ente "Aliados" nombre que el mismo Saul daba a su raza (fans) ,con la desintegración ya mencionada de Caifanes gran parte de su publico, ahí se quedo viviendo de la historia de la banda, sin embargo muchos mas decidimos seguir haciendo historia... NUESTRA HISTORIA JAGUAR.

Septiembre 1996, dentro de la gira de "El Equilibrio" llegaba la fecha a Guadalajara, con un marco impresionante la "Plaza de Toros Nuevo Progreso" registraba lleno total. Forseps como telonero y una lluvia insesante hicieron de este, un momento magico mas... Saltan al escenario haciendo un recorrido por su nueva musica y clasicos de Caifanes, volviamos a sentir nuestra deidad,....

Momento que marco la noche al interpretar "Huracan" 5ta cancion de su nuevo material, donde Saul se encargo de ponerle sello e historia a la noche. "Sabes que la propiedad nunca firmo un titulo de amor, que la pureza es natural y CAIFANES FUE UN RITUAL" generando extasis en la multitud que ahí estabamos presentes inmersos en la fuerza de el "Guerrero Jaguar"....

Es asi como iniciaba nuestra historia JAGUAR...siendo esta su primer producción, que de manera inmediata coloco a Jaguares como una de las bandas mas importantes de la escena Nacional...

Agradezco a Richy Gonzalez y Evolucion Jaguar por el apoyo y espacio...Vero Cervantes por tu amistad, Aliados de tu Reino, Chio Suarez mi carnala Caifan... A ti Maggie por cambiar el rumbo de mi vida y llenarla de luz, magia y fuerza.. Liam & Romy por ser el motor y fuente de inspiración en mi vida...

Saludos desde Guadalajara Jal..

IVAN JIMENEZ
Facebook//liamjmz@hotmail.com
Twitter @liam_jmz

Guadalajara Jal.. Febrero 2013

"Sabes que la propiedad nunca firmo un titulo de amor, que la pureza es natural y CAIFANES FUE UN RITUAL."

EL RESULTADO DE UNA EVOLUCIÓN

Lo que no te mata, te fortalece.

1996 EL AÑO DEL JAGUAR.

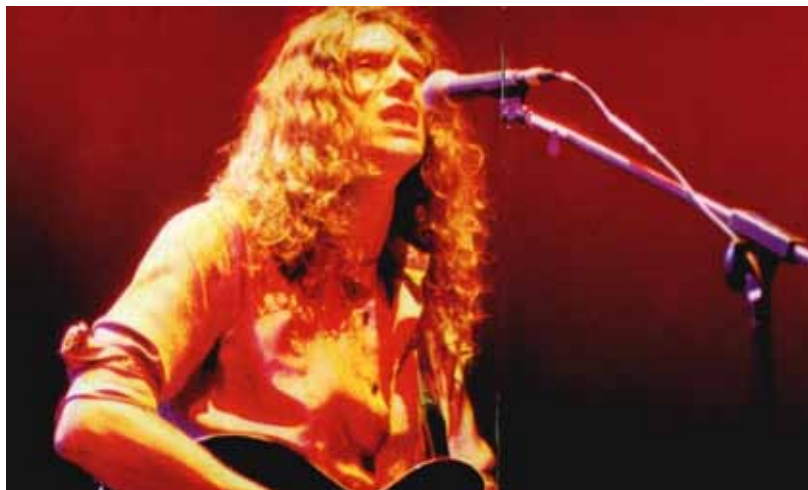
Año del lanzamiento oficial de la nueva banda de rock del Maestro Saúl Hernández, Jaguares. Acompañado por Alfonso André, José Manuel Aguilera y Federico Fong.

Una mezcla de sentimientos, hallados alrededor de este material, el cambio de piel simbolizada en el Dios Jaguar, la metamorfosis, el dolor, la soledad, el aislamiento, la locura, el amor, la necesidad de hacer música y una búsqueda existencial.

El resultado El Equilibrio de los Jaguares, un disco que no se hizo para complacer se hizo como respuesta a una Evolución. Producido por Don Was y mezclado por Ed Cherney y con músicos invitados de la talla de Billy Preston, Flaco Jiménez, Paulinho Da Costa, Cecilia Toussaint.

Saúl Hernández describió este proceso en los diferentes medios de comunicación prensa, radio y tv al entrevistarle como un: Vomito intenso, extenso y eterno, vomitar el dolor y hablar de lo que viví, donde la soledad ha sido no un proceso pero si un refugio. El dolor cambia y evoluciona como todos los sentimientos. "Lo que no te mata te fortalece".

Alfonso André por su parte musicalmente lo describe como un disco libre y crudo a diferencia del trabajo anterior el Nervio del Volcán con Caifanes es más rudo, más visceral refleja el sentir, el trabajo de Jaguares más salvaje.



El primer sencillo desprendido del Equilibrio de los Jaguares, 'Detrás de los Cerros' fue lanzado a la radio en Agosto de 1996 a menos de un mes del primer ritual como Jaguares el 13 de Septiembre.

Para Saúl Hernández 'Detrás de los Cerros' nace básicamente de una nostalgia del lado izquierdo del cuerpo ubicado en el pecho que es el corazón. "Es un grito y es una entrega total

a la búsqueda de lo que no tienes a la imagen que toda la población indígena en México nos ha demostrado que protegiendo los valores llegan a ser invencibles" . . . y quizás de ahí nació la idea de grabar el video clip en Cuetzalan, Puebla. Para mí y para muchos este material al igual represento una Evolución como Aliado de Jaguares,

El continuar la historia junto a ellos con una nueva piel la piel del Dios Jaguar, y el Alma por siempre de Caifan.

Yo lo adquirí precisamente el día que salió a la venta en las tiendas de discos el 9 de Septiembre, en aquellos años no existía el formato digital era mucho mejor así, compre el Kct, tiempo después el Cd editado en Usa y en México al igual el sencillo Detrás de los Cerros con una entrevista especial a Saúl, Alfonso, Don Was y Ed Cherney, de la cual hice referencia previamente.

Y Detrás de los Cerros significa para mí algo muy especial al escucharla siempre me remueve la sangre y no me deja de sorprender musical y emocionalmente.

Una noche escuchando una estación de radio extinta Orbita 105.7 hubo un concurso para ganar un par de boletos para un concierto de Jaguares en el 2001 el concurso consistía en llamar por teléfono e interpretar la canción a viva voz vs otro radio escucha, la mejor interpretación a votación de los presentes en cabina ganaba los boletos y gane. Yo no sé aún si la mía fue la mejor interpretación pero la cante con el corazón y las ganas de estar

en el concierto de Jaguares y ellos votaron por mí. Y gane y este hecho esto aún refleja una sonrisa en mi rostro y obviamente el recuerdo del concierto.

Sin duda alguna El Equilibrio de los Jaguares es el resultado de una Evolución, EVOLUCIÓN JAGUAR.

JAGUAR DEL VALLE.

Twitter Facebook : JaguardelValle





DETRÁS DE UN JAGUAR...

QUE ES UN JAGUAR?

GUERRERO OCELOTL

F El jaguar uno de los felinos más poderosos del mundo, es fundamentalmente solitario y muy buen cazador que tiende emboscadas y oportunista a la hora de elegir las presas. El jaguar tiene una mordedura excepcionalmente potente, que le permite perforar los caparazones de reptiles acorazados como las tortugas por ejemplo, y muere regularmente a mano de los humanos, especialmente en conflictos en si muere en las peleas como un verdadero guerrero. A lo largo de la historia, esta distribución le ha otorgado un lugar prominente en la mitología de numerosas culturas indígenas americanas, como los mayas y los aztecas.

En maya se le llama balam, en mapuche se le dice nahuel, y en quechua uturuncu, uturunku o unqa. En gran parte de hispanoamérica desde la llegada de los españoles es común llamar a este animal «tigre» aunque su parecido con los auténticos tigres (*Panthera tigris*) sea remoto; en Brasil y en zonas próximas a la frontera brasileña se le denomina onça-pintada (en portugués onça) y es un animal considerado símbolo de la fauna de este país.

El origen del nombre se ha supuesto como procedente de yaguá-eté, que significaría "parece perro" Guerrero ocelotl o guerrero jaguar.

El jaguar ha sido objeto de culto por gran parte de las culturas indígenas de México, América Central y Sudamérica. considerados como criaturas mágicas por muchas culturas en todo el mundo a lo largo de la historia. destaca por su gran habilidad para la caza y notable velocidad, por lo que fue considerado con habilidades sobrenaturales y se le ha ligado a las prácticas de los chamánes, a distintos dioses y a rituales religiosos.

14º DÍA EN EL CALENDARIO MEXICA.

Los guerreros jaguar (guerreros profesionales aztecas pertenecientes a las clases bajas), portaban pieles de jaguar sobre la espalda a modo de distintivo en la batalla. El jaguar también simbolizaba el decimocuarto día de cada mes en el calendario mexica. Para los aztecas era el animal asociado a la deidad Tezcatlipoca era una de las deidades principales y representante del principio de dualidad. Portaba un espejo (su nombre significa espejo que humea), en el que se reflejaban los hechos de la humanidad. En el yacimiento arqueológico de Teotihuacan existe un Palacio de los Jaguares, llamado así por las representaciones de estos félidos en su interior. También hay representaciones de jaguares en otros yacimientos, como Teotenango, Chalcatzingo, Dainzú, Oxtotitlán, Cacaxtla, Xochitécatl, La Venta, Malinalco y Teopantecuanitlán. En el estado de Chiapas, el simbolismo de este animal ha perdurado hasta nuestros días y se manifiesta en el arte y los rituales de los

pueblos indios chiapanecos. En si es uno de los animales más temidos y venerados del México antiguo, fue el jaguar; este carnívoro, por su fuerza, belleza y presencia impactó a los pueblos antiguos, por lo cual lo convirtieron en el sinónimo de la fuerza brutal, la violencia y la destrucción.

Para la civilización maya fue como un símbolo de poder ya que eran los intermediarios entre los vivos y los muertos, compañeros en el mundo espiritual y protectores de los palacios reales. La palabra maya para jaguar es b'alam, que fue también incorporada al nombre de varios reyes mayas. En la ciudad maya de Chichén Itzá existen los «Templos del Jaguar», una «plataforma de las águilas y los jaguares» y el «trono de Kukulcán» con forma de este felino. Otras ciudades mayas con representaciones de jaguares son Yaxchilán, Ek Balam y Toniná. En la parroquia de San Miguel Arcángel, en la ciudad de Ixmiquilpan del estado de Hidalgo, existen diversas representaciones de jaguares y otros motivos prehispánicos.

Este felino tiene un uso muy amplio como marca comercial, siendo el caso más destacado el de unos coches de lujo británicos. Su nombre ha sido adoptado por equipos deportivos como los Jacksonville Jaguars, de la NFL y los Southern Jaguars, de la NCAA estadounidense, o el equipo de fútbol mexicano de los Jaguares de Chiapas, y figura en el escudo de la selección de rugby de Argentina. Este felino también dio nombre a la mejor banda de rock en español ganadora de un premio Grammy los Jaguares, y su nombre aparece en diversos apartados relacionados con la tecnología como pueden ser la videoconsola Atari Jaguar, el cohete experimental Jaguar o los aviones de combate SEPECAT Jaguar o Grumman XF10F Jaguar.

En palabras cortas el jaguar siempre ha tenido un profundo impacto en la cultura de los pueblos del antiguo México, sin embargo actualmente no es así. La admiración y fascinación que se tiene por jaguar aun existe y esta como esta frase "Lo que nos tranquiliza es el sentimiento casi indecible de que en cierto sentido todo es jaguar, que la cama misma es jaguar.. y también la casa, oh si, la casa misma podría ser jaguar aunque la inteligencia mas sutil vacile en aceptar semejante hipótesis" de Julio Cortázar pues es necesario crear o restablecer el respeto al jaguar, no como un ser divino, mas bien como una parte importante de nuestro universo cuales serian los motivos por los cuales Saúl le pondría a su nuevo proyecto Jaguares hay un sin fin de conclusiones por las cuales así le haya puesto aunque en entrevista comenta Saúl que el tuvo un sueño en donde un Jaguar tiene el hocico abierto y el se ve tocando dentro del hocico así como si la boca del Jaguar fuera el escenario comenta que al soñar esto le hablo a Alfonso y le comento el sueño y lo invito a seguir en el viaje y este acepta ya que ve mucha fuerza en el viaje.

Dice la Imagen del Jaguar se me quedo estática ahí en el subconsciente, en el cerebro no se porque y sentía que en ese momento de transición en el que estábamos, la imagen del Jaguar era muy representativa para seguir y continuar la historia de nuestras vidas que musicalmente la plasmamos en cada disco.

Saúl se basa con la cosmología ancestral de los mayas, el dios jaguar es la representación de la luz en la oscuridad y el conoce los misterios de la noche, así es lo que nos dice Saúl en su letra de "Dime Jaguar" "Dime Jaguar como llegar hasta el final, dime jaguar como mirar en la oscuridad. Sigue sudando el frio el terciopelo de tus sueños hundidos en el olvido se perdieron tus instintos una vena se abre en el horizonte de tus días..." En si el dios Jaguar descubre los misterios de lo que no se puede apreciar a simple vista. La existencia de las culturas ancestrales en México hacen que el Jaguar siga viéndose como un símbolo de fuerza un guerrero del espíritu.

ARTURO RDZ ESPINOZA

Resumen extraído de Wikipedia "Jaguar"



Valiente, guía, profundo, esbelto, ágil, veloz, guerrero y cazador. Puede perseguir causas justas con más tenacidad que ninguno, apenas superando al perro. Incansable.

La oscuridad le va bien, tanto la del cielo como la de las cuevas.

El nativo Jaguar es fuerte, audaz y serio. El poder, los honores y aplausos le atraen. Cuando consigue el éxito, busca para trabajar colaboradores fieles, aunque no perdona el error.

<http://signoazteca.blogspot.com>



EL EQUI- LIBRIO

CON PIEL JAGUAR

Un disco que marca el inicio de una nueva etapa, de un nuevo camino, de vestir nueva piel, ahora la piel de un jaguar. Un jaguar lleno de mucho más fuerza y dirigido a una nueva búsqueda hacia el misticismo y a un nuevo sonido.

En este nuevo viaje ahora Saúl se encuentra acompañado por tres grandes del rock: José Manuel Aguilera en la guitarra, Federico Fong en el bajo y en la batería de Alfonso André. Cada uno mostrando su incomparable talento que permite reflejar perfectamente el sentido de cada una de las letras que componen este disco. Con esto en mi opinión, Aguilera y Fong han mostrado el porqué su paso en Jaguares ha sido legendario, considero que ha sido la mejor alineación o al menos dentro de las mejores alineaciones que ha tenido Jaguares.

Este disco nos muestra que Saúl Hernández después de verse dentro de una gran tempestad ha encontrado ese equilibrio para volver a llenarnos de misticismos. El equilibrio contiene canciones que reflejan lo difícil que fue llegar hasta este punto. Muchos compartiremos que para llegar al equilibrio siempre se tendrá que luchar contra algún huracán que se encontrará y que manipulará la habitación de tu mente, donde te darás cuenta que no sólo somos sueños. No estés imaginando o esperando un milagro, más bien enfrenta a la vida y mantente firme a la idea de nunca doblarse; solamente así encontrarás todas aquellas respuestas que necesitas para salir y dirigirte al equilibrio. Cada una de las letras en este disco te hará entender todo lo que conlleva encontrar un equilibrio.

EDNISS



UN GUERRERO

NUNCA ES VÍCTIMA

DE NADA



Voy en camino a mi estado original.

Entrevistas extraídas de la Revista Shock - 1999

EL EQUILIBRIO O UN MILAGRO IMAGINABLE.

Hablar del Equilibrio es para mí como una nueva vida, una forma de ver distinta las cosas, El Equilibrio de los Jaguares es un disco muy suave a comparación de lo que demostró Saúl en Caifanes pues se nota aquí su enfermedad en la garganta, en esta etapa Saúl creo que fue una de las mayores experiencias en su carrera artística dejando a un lado los problemas que se cargaba con Marcovich ya que después de más de 50 operaciones en casi un año y seguía grabando así, los mismos amigos y compañeros comentan que era una etapa muy difícil que inclusive le decían ya dedícate a recuperar y deja este proyecto, etc., cosas de ese estilo...

"Nosotros veíamos en los ensayos como se le iba la voz y no podía cantar más... André" era mucho el dolor que en las presentaciones se pedía al público no fumar debido al problema, la iluminación, la presentación eran muy suaves debido a todo eso, pero aun así Hernández nunca flaqueó y siguió con el proyecto, se recupero después de mucho tratamiento y operaciones. Con solo leer los títulos de las canciones te das cuenta de lo que

estaba refiriendo en sus letras sin antes haberlas escuchado algunos de los temas que encabezan este disco eran "Dime Jaguar", "Las ratas no tienen alas", "Nunca te doblarás", "El milagro", "Voy a volar" y, sobre todo, "El equilibrio", donde remarca y dice, "Voy en camino a mi estado original. Cuando el venado baila alrededor del fuego y logra cruzar el cielo, suele purificarse un alma raptada por el maldito aliento de una miserable rata."

Jaguares es y fue proyecto que se dio a conocer en directo era como si no hubiera pasado nada y solo sus fans estábamos esperando un nuevo disco ya que solo duro poco más de un año después de tanta operación y la desintegración de Caifanes y Saúl ya estaba de nuevo en un escenario fue por ese motivo que el público rockero inmediatamente se agarró de el equilibrio con tan solo escuchar su primer sencillo "Detrás de los Cerros" inmediatamente buscaban su presentación más cercana y así tener esa comunión íntima con y así poder experimentar y revivir lo que Saúl y compañía se les habían dado años atrás, cada presentación de Jaguares se volvía un ceremonia mágica como la que se dio en el arranque de la gira del Equilibrio aquel 13 de Septiembre de 96 en el Auditorio Nacional empezando con una danza al sol por los Voladores de Papantla mientras que en dos gigantescas pantallas se mostraban con textos e imágenes El Equilibrio que en sí era una introducción de Saúl para todos los ahí presentes, la euforia se dio por algunas canciones cuando Saúl habla por primera vez en una gira con Jaguares diciendo: ¡Buenas Noches Raza!, "Gracias por haber venido ustedes son los sacerdotes que han venido a bautizar a los Jaguares" Sin palabras con esa presentación con euforia, nostalgia y sorpresas enmarcadas y por el nombre el público ni se apuraba ya que ahí seguían los temas clásicos que eran tan queridos, pedidos y que hacían llorar a todos como La Célula que Explota, La Vida no es Eterna, Cuéntame tu Vida, No Dejes que, Los Dioses Ocultos, Viento entre muchos otros.

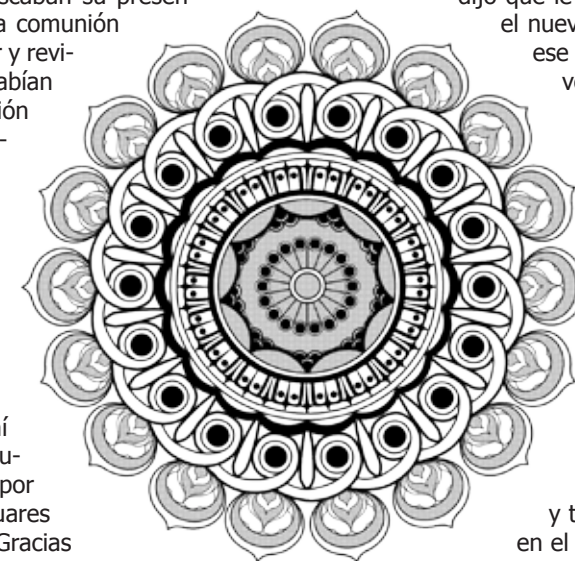
En una Entrevista Saul dice: "El Equilibrio lo grabé con tumores. Me aferré, sentía que lo tenía que sacar. Porque mi única forma de enfrentar el conflicto de Caifanes era mantenerme vivo creativamente y para eso tenía que crear a Jaguares", dice Saúl.

"De alguna u otra forma te tienes que preparar y buscar otras formas. Aprendes que la soberbia no te va a servir de nada, ni aferrarte a que tiene que ser de cierta manera; aprendes a desprenderte de las cosas y decir que puedes hacerlo diferente. Eso me ha enseñado muchas cosas, que un guerrero nunca es víctima de nada. "Porque no fui víctima de nada, ni de la enfermedad, ni del rompimiento, son las cosas que pasan y uno tiene que enfrentarlas como son, seguir adelante."

Se podría decir que el Equilibrio surgió de la nada algo que

no se tenía pensado salvo a ese sueño de Saúl donde se ve cantando en el hocico de un Jaguar, entonces empieza a escribir canciones pero sin música algunas de las letras como A donde Vamos a ir ya existía desde Caifanes pero nunca había sido presentada en un proyecto o en un disco compacto, Saúl Hernández y compañía recurrieron con el productor Internacional Don Was que había trabajado en aquellos tiempos con artistas tan afamados como The Rolling Stones, Bob Dylan, Iggy Pop entre muchos otros, la producción o el recurrir con Was era en los tiempos de dolor para Saúl ya que seguía en tratamiento y cuidados de cuerdas vocales.

Saúl Hernández: "La Barranca estaba grabando su disco, entonces no podíamos juntarnos a ensayar." "Pero entre operación y operación, grabé un cassette de guitarra, con un walkman. Grabaciones totalmente caseras. Cuando Don Was nos dijo que le interesaba, pero que quería escuchar el nuevo material, lo único que teníamos era ese cassette, con la guitarra acústica y la voz. Le dijimos lo que pasaba, le enseñamos la cinta y fue suficiente.



Fue algo natural y sencillo, le gustó mucho el demo, así, completamente desnudo; las canciones estaban totalmente vírgenes, algunas ni se las había enseñado a los Jaguares." Alfonso André: "Don nos ayudó mucho. Primero nos dio mucha experiencia, es una persona que ha trabajado con mucha gente y sabe manejar los ambientes. Para eso tiene un ingeniero que te pone el mejor sonido y todo lo que tú quieras, pero él te pone en el modo, te dice, 'tranquilo' y te exprime unas cosas que ni te das cuenta."

La misma publicación musical Soundwave afirmaba que el álbum de El Equilibrio de los Jaguares "es uno de los mejores discos que hemos escuchado recientemente". Entonces hay que empezar a comprender el Equilibrio que es más que un nuevo proyecto aunque muchos fans de Caifanes y otros de Jaguares o viceversa digan que es lo mismo.

No es lo Mismo: Cuando antes gritabas metamorfeandote el movimiento me hará cambiar, yoda mi piel, toda la fe, hoy dices, el movimiento no cambia tu forma de ser, porque a fin de cuentas, nunca te has movido. O cuando decías: Me voy a transformar en lobo, para aullarte la noche entera. Hoy te das cuenta que los lobos se mueren cuando no pueden amar.

"Lo que nos tranquiliza es el sentimiento casi indecible de que en cierto sentido todo es jaguar, que la cama misma es jaguar... y también la casa, oh sí, la casa misma podría ser jaguar aunque la inteligencia más sutil vacile en aceptar semejante hipótesis"... Julio Cortázar

ARTURO RDZ ESPINOZA

Entrevistas extraídas de la Revista Shock - 1999

THE ABSOLUTELY PERFECT BALANCE

THE CLEAREST AND BEST CRAFTED

MUSICAL REPRESENTATION OF OUR MEXICAN CULTURE



So, if you want to experience real feel of Mexican rock, this is it, your search is over... this is the real deal for you people out there, interested in acquiring real "Rocanrol mexicano", you don't need almost anything else, just go for this record, the best Mexican rock music born since the Caifanes era, with Saúl Hernández (singer/songwriter/rhythm guitarist and founder) at command as always. You won't regret!

First, a little history of the band: Jaguares was formed in consequence to the disintegration of Caifanes, which was Saul's band before jaguares, that marked the first part of the history of Mexican rock, when the band splitted apart, Saul, had a time of isolation and he had some problems with his throat and needed surgery many times, after he recovered, he formed a new line-up, and started a new project, which he baptized as "Jaguares" in consequence that he couldn't go over with the name of "caifanes", because of legal problems with band member/guitarist, Alejandro Markovich, which has the rights of the name, so, in a dream, he saw the image of a jaguar a very intense image, so he decided to go with the new name with a new band: Jaguares.

He searched for new musicians to form the band, along with Caifanes' drummer Alfonso André, and created "El Equilibrio" the first album and the first part of the history still going of jaguares. Well, the record, is very diverse, and crafted with many elements, reflecting our culture, people, history, fauna and circled with "selvatic (jungle) environment" and mood.

Some of the songs are easy to listen and understand, such as

"dime jaguar", "detrás de los cerros" and "nunca te doblarás", which obviously were the 3 singles of the album, there are always complicated and clever poetic lyrics, from Saul of course, but the rest of the album I would say, you just have to listen to some of the songs a few or many times to really get the feel of each one of the songs and especially if you don't speak or understand Spanish, but also, most of the music is some kind complex, and some people (including me), would refer to the record as a progressive-rock record in some way, especially for the mood that the music in here settles, jungle-like mood, mystic ambient, including of course, Mexican history and pre-Columbian cultures and tradition that you can slightly but clearly hear in the music, also, the complex structure in some of the pieces and the couldn't-be-better work in the guitars, provided by Jose Manuel Aguilera, (lead guitar, and composer of 2 of the songs in the album, the rest are Saul's credits) fit and balance completely Saul's poetic words and singing, creating the perfect combination, along with band members, Federico Fong in bass guitar and Alfonso André, in drums/percussion.

I wouldn't ever refer this work as a "singles record", (which are very common this kind of commercial projects, in bands like Maná as I said before), this is a whole piece, a masterpiece that should be listened to, from the first part of El Equilibrio, (the balance) through the whole record until the excellent closing "En la habitación de tu mente": " in the room deep inside your mind, there are no colors, there are no windows, in the room deep inside your mind."

This is the clearest and best crafted, musical representation of

our Mexican culture, and history, including of course, social and protest topics, and is clearly the best representation of Mexican real rock, told in a very special and personal way, by Saul and every single person involved in the production of the album. Maybe, you've heard some of the first rocanrol bands born in Mexico, (El Tri, 3 Souls in My Mind, etc..) they are respected back here but in most of the cases and most of the bands, created a sound or copied the American, blues and rock early bands, such as Creedence, Cream, and some other blues style early English bands, like The Zep or The Who.

Caifanes and Jaguares, didn't go that way, they are for me and many many people not only in Mexico, but in other countries the Best rock en español and Mexican rock band in history of Mexican rocanrol, because, they have created their own style since the very first Caifanes record, and perhaps is the only Mexican band, that has really achieved that, and be known as Caifanes-Jaguars and their instantly recognizable style. As a little piece of advice, buy also, Caifanes' "La Historia" (the best of...), and the history of Saul's songs and the

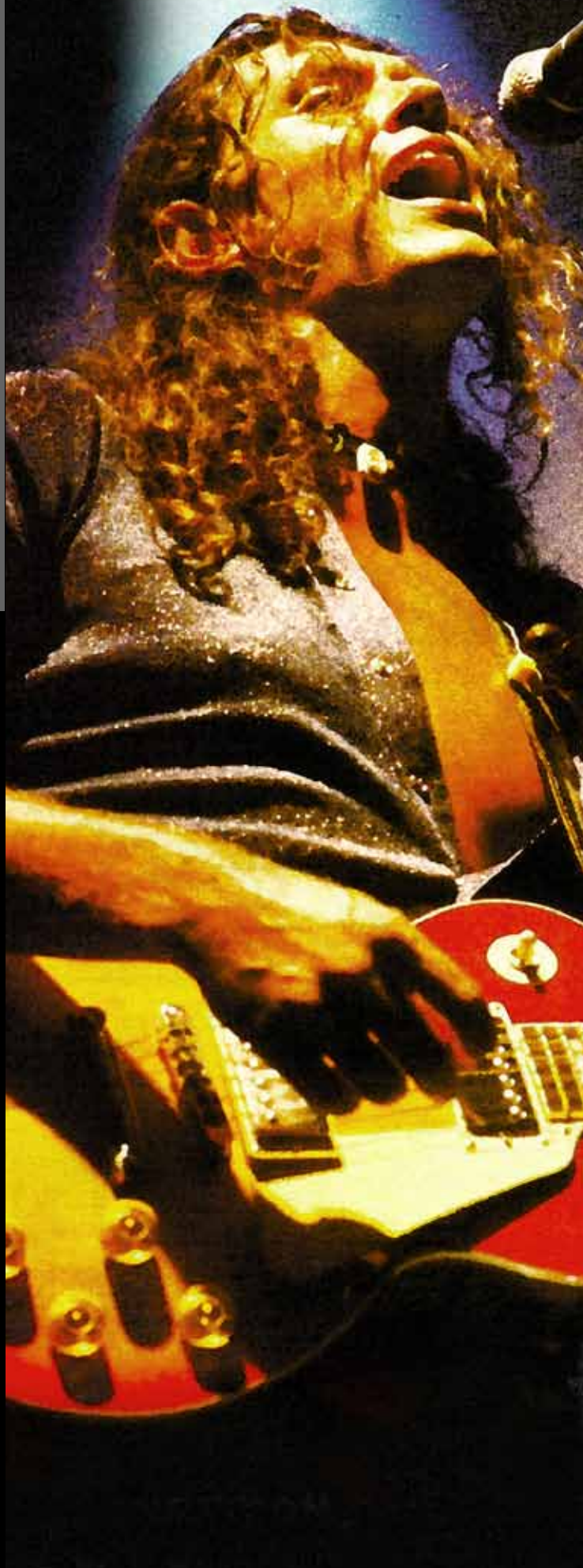
first version of his band), along with "El Equilibrio". Another thing, don't waste the chance to go see them live if you can, you'll get out from there, with a total different view within music, Really!

Just as a last thought or advice: Listen to the album with the best headphones you can get, go to the woods, with your discman, or whatever, or maybe on a cold, natural environment as the forest, or even in your garden when it is raining and you'll know what I mean by the term I used as jungle-like mood and mystic ambient!!!

I own this album, and I've opened a small view of it the importance that this record has in the history of "rock en español" and some of the history that led to it, so: Now it's up to you to decide, if you want to it or not.

GUILLERMO
Queretaro, México

"I wouldn't ever refer this work as a "singles record", this is a whole piece, a masterpiece that should be listened to."



AÑO: ABRIL DE 1997

EL SIGNIFICADO: LA SUPERVIVENCIA.

Revista: Complot Internacional.

Libro: "La confusión de la supervivencia a través de la metamorfosis de la locura".

Capítulo: Jaguares.

Apartado: El equilibrio de los Jaguares.

Por: CLAUZZEN C.E.H.S.

De la transformación:

Jaguares no es la continuación de Caifanes, pero sí la búsqueda de una evolución. Es un poco confuso porque sigue siendo lo mismo, y al mismo tiempo no. La línea continúa cambiando... y no. Al igual que en Caifanes sigo componiendo la mayoría del material, pero tanto Alfonso, José Manuel y Federico aportaron en esta etapa su punto de vista, su forma de ver la música, su creatividad y locura, para así entre todos, hacer los arreglos y tener entonces, una cohesión distinta. Cuando cambias un poco de formación se generan otras ideas y se crea un nuevo lenguaje... lo más importante es no perder la esencia que radica en no perder la claridad.

De la química:

Ensayamos unas tres semanas en México, partiendo de cero y sin que ellos conocieran las canciones. Ahí nos dimos cuenta que algo pasaba algo muy interesante, dialogábamos mucho y dejamos que las canciones nos guiaran. Cada quien se trepaba en su tren para aportar su creatividad, de ahí que el arreglo sea un trabajo colectivo. Yo escribo las canciones pero el trabajo final es de todos.

Del hallazgo de un aliado:

Trabajar con Don Was fue un aprendizaje mutuo. Cada quien aportaba lo suyo creándose una identificación muy poderosa. Mas que un productor, se convirtió en un aliado. Con él aprendimos que no existe el tiempo en el estudio... se sentaba en medio de nosotros para escuchar y grabar todo lo que tocáramos, tratando de entender, de conocer, de descubrir qué pasaba en un grupo mexicano. Buscaba la intensidad y la actitud de las canciones, pero sobretodo trataba de empujarnos a sacar lo de adentro de una mejor manera, con plena libertad para no caer en algo estrictamente técnico. Nos relajó, nunca hubo una pelea entre ninguno y eso hizo que todo fuera algo novedoso. La creatividad fluía todo el tiempo de una manera más suelta.

De la música de los Jaguares:

Teniendo ciertos aspectos básicos de organización, nos per-

LA CONFUSIÓN DE LA SUPERVIVENCIA

A TRAVÉS DE LA METAMORFOSIS DE LA LOCURA

mitimos mucho palomear en el estudio, y eso está en el disco. José Manuel tocaba y tocaba la guitarra, yo retomé la lira y creamos un diálogo entre guitarras, de hecho casi no hay teclados. Alfonso toca muy suelto, te seduce y Federico amarra perfectamente. Fue un contacto muy real. El error es parte fundamental y eso no quiere decir que toques feo, sino que el error está admitido hasta un límite. Es un disco muy real, de ahí que sea mágico.

Del concepto:

Es una idea de equilibrio, es decir, puedes estar en medio del huracán, pero no te puedes mover de donde estás.

Algunas espinas:

No es una sola cosa la que me preocupa; es un todo. Sabemos que la política no ha funcionado, ni contestado a una necesidad del país, sigue habiendo mucha marginación hacia la juventud. Los medios no se han abierto como dicen, algunos sí, inclusive los que uno pensó que nunca se iban a abrir, sin embargo es la ciudad más grande del mundo y casi no hay lugares donde tocar. Y puedes irte a otros territorios, cine, teatro, bachillerato, en lo que quieras sigue habiendo carencia de espacios para que la juventud se desenvuelva y se desarrolle. En ocasiones existe una confusión de conciencia en la juventud, no solamente podemos pensar que los problemas se deben frenar con violencia o haciéndonos daño a nosotros mismos, sino que buscamos otras formas para evitar que un determinado sistema frene nuestro desarrollo. En el disco hay una canción (Dime Jaguar), es un resumen pequeñito y humilde sobre todo esto. Es como aceptar que los problemas existen pero siempre hay una solución, a todos nosotros nos toca formar una conciencia en serio, enfrentar nuestra propia idiosincrasia y generar una forma de pensar porque hay que defender la libertad de expresión y nuestros derechos como ciudadano y ser humano.

Frase inspiracional:

"El campo sigue minado y nadie hace nada por salvar a los ciegos. Dime Jaguar cómo llegar hasta el final, dime Jaguar cómo mirar en la oscuridad. Mira Jaguar mis manos ya no las puedes leer ya no tiene líneas, ya no las puedes leer, mi límite se desdobló."

De la crítica (positiva y no tanto):

Tienes que aceptar la crítica si defiendes la libertad de expresión, es cuestión de respeto. Como diría Voltaire, "quizá nunca esté de acuerdo con lo que tú dices, pero defenderé el derecho que tienes de decirlo". Creo que no solamente los grupos hemos ido creciendo, sino también los medios. Hay gente con interés que busca e investiga. Yo me acuerdo de algunos reporteros, de cómo hacían las entrevistas hace unos años... es muy diferente a cómo las hacen ahora. Algunos han empeorado mientras que

con otros platicas de una forma maravillosa. También existe la gente que está al margen de la frustración y siempre escribirá que todo está mal, que todo en una porquería y eso también es válido. Tú puedes leer una crítica donde te hacen pedazos, si lo hacen con conciencia, con bases e información aprendes mucho y es muy sano, pero la crítica que sale para destruirte, inclusive para faltarte al respeto se convierte en un juego de verdulería, eso ya no es periodismo. Hay de todo, hay gran periodismo, grandes reporteros y críticas, y también hay malas, por eso la claridad la que te hace poner los pies en la tierra. Lo importante es que seas honesto con lo que dices y piensas, en base a eso todo es bien recibido, bueno o malo y es sano. Al final el juez más grande de todo sigue siendo el público.

Acompañante invisible:

Alguien me estuvo acompañando mucho durante el equilibrio de los Jaguares, Ryuichi Sakamoto**, de repente lo ponía y repetía la misma canción como treinta y cinco mil veces.

De los conciertos:

Nuestra mentalidad nunca ha sido querer armar castillos con elefantes y bombas... explotemos el auditorio y volvámoslo a armar en una rola. Lo más importante, lo que hace mágico a un concierto es el público. Escuchas rugir a miles de voces, veo toda la gente y pienso: es inalcanzable, poderoso y real. Nuestra búsqueda en el escenario, más que apantallar, es crear ambientes. En ocasiones hemos sentido que los conciertos se vuelven ceremonias, rituales, como si adentro hubiera una posibilidad de unión y de conciencia, como si dijéramos: bueno, aquí estamos, somos una gran tribu y si no nos cuidamos el de afuera nos va a hacer pedazos, y el de afuera es simplemente todo lo que nos hace daño.

De las canciones de Caifanes en Jaguares:

Sería muy egoísta si Jaguares decidiera solamente tocar lo de Jaguares, aparte sólo tocaríamos como una hora. En nuestros conciertos sí vamos a tocar algunas canciones de Caifanes, porque la gente lo pide y porque nosotros queremos. Creo que pase lo que pase, existen que superan mucho los cuestionamientos terrenales, legales, como el amor, el espíritu y lo que existe más allá de la tierra. Por mi Caifanes sigue vivo, nunca se murió, paso algo raro, pero no se murió. Cambia la historia, pero no la esencia, Caifanes termina terrenalmente, termina parte de su historia pero no la historia. Es como si cierras un capítulo y abres otro, pero aún sigue siendo el mismo libro.

* Don Was ha sido productor de los Rolling Stones, Bob Dylan, Iggy Pop, B-52's, Ofra Haza, entre muchos otros.

** Ryuichi Sakamoto es compositor de soundtracks música minimalista y ex-tecladista de Japan.

DIME JAGUAR



I've been busy this past few weeks. This is a poster I did for a project called Ilustrando Para in Monterrey, Mexico. It is a yearly show that features illustrators, designers and visual artists paying tribute to iconic musicians by interpreting their songs in the form of an illustration. This year, the band chosen was Caifanes, one of the most important bands from Mexico, and one of my favorites as well. This year's show is called Haremos Historia(We'll make History) after one of the band's songs.

On top of being a cool show, Haremos Historia, Ilustrando Para Caifanes will donate the proceeds of the poster sales to a charity that treats children with autism.

The song I got was Dime Jaguar (Tell Me Jaguar) which is not technically a Caifanes song, but a Jaguares one. Jaguares is a band that formed after Caifanes broke up back in the 90s featuring some of the members of Caifanes.

Here is my initial sketch. As you can see, the idea is basically the same, but the execution changed quite a bit. I like the sketch too, but I decided to go a little bigger on the waves and add more detail to the Jaguar.

VICTOR MELENDEZ

<http://victormelendez.wordpress.com/2012/06/28/dime-jaguar/>





EXPOSICIÓN DE CAIFANES Y JAGUARES EN CANCIÓN DE JOSÉ ALFREDO JIMÉNEZ

A unos pasos "Del Cristo de la montaña, del cerro del cubilete" como cantara José Alfredo Jiménez en "Camino de Guanajuato" se presenta exposición que tiene como tema algunas de las canciones de CAIFANES y JAGUARES, entre otros dos; Gustavo Cerati y Café Tacvba.

En los caminos de Silao Guanajuato, y al pie del Cristo Rey en el Parque Guanajuato Bicentenario, a 2600 metros sobre el nivel del mar, en el mismo estado donde naciera José Alfredo Jiménez, uno de los cantautores mexicanos más reconocidos e interpretados, se expone tributo compartido a otro grande compositor, músico y cantante mexicano... Saúl Hernández

De la colección "ILUSTRANDO PARA..." donde por la iniciativa de la agencia XPLAYE DISEÑO, se convocaron a artis-

tas gráficos a realizar homenaje visual a algunas canciones de Gustavo Cerati, Café Tacvba, CAIFANES y JAGUARES. Se seleccionaron 59 diseños para presentar "Música visual, los trazos melódicos de CAFÉ TACUBA. CAIFANES. CERATI".

De los 59 diseños que se eligieron corresponden 17 a Cerati, 20 a los Tacvbos y las otras 22 de CAIFANES y JAGUARES.

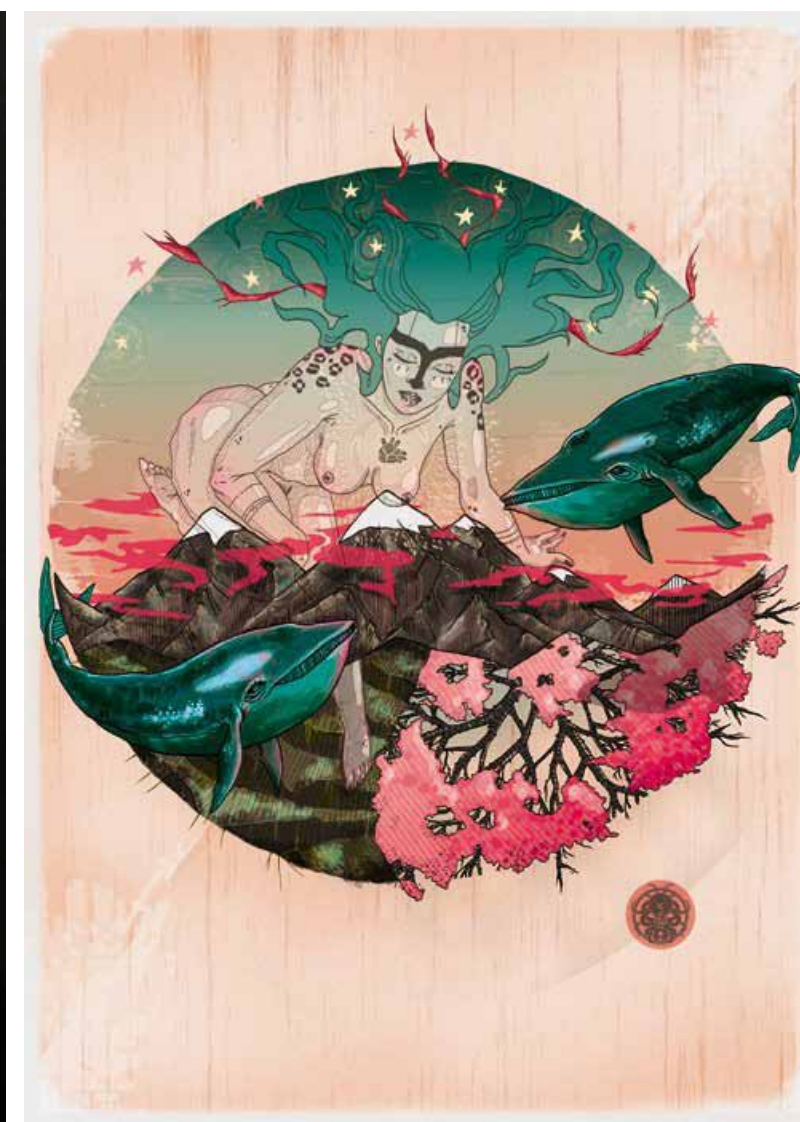
MIEDO, EL ANIMAL, HAY AMORES QUE MATAN, EL COMUNICADOR, TORTUGA, VAMOS A HACER UN SILENCIO, LA NEGRA TOMASA, VIENTO, SERÁ POR ESO, NOS VAMOS JUNTOS, LA LLORONA, MÁTENME POR QUE ME MUERO, AYER ME DIJO UN AVE, LOS DIOSES OCULTOS, ANTES DE QUE NOS OLVIDEN, LA CÉLULA QUE EXPLOTA, QUISIERA SER ALCOHOL, NUNCA ME VOY A TRANSFORMAR EN TI, DEBAJO DE TU PIEL, METAMORFEAME, SOLO SOMOS SUE-

ÑOS Y DIME JAGUAR, fueron las canciones en ilustración elegidas de CAIFANES y JAGUARES.

No es casualidad que se seleccionaran muchas canciones de Saúl Hernández para crear una bella colección ilustrada pues muchas de sus canciones se seleccionan ya, para interpretarlas por cantantes del país y extranjeros. Cualquier parecido en esto con José Alfredo... NO ES PURA COINCIDENCIA.

La exposición se presenta desde el 15 de diciembre del 2012 y hasta el 30 de abril del 2013 en montañas cercanas a "Donde la vida no vale nada pero también hay una célula que explota".

ERNESTO ANÍBAL TORREBLANCA DÍAZ



"Detras de los Cerros" por Kano Sls



DON WAS

EL GUIA DEL JAGUAR

¿Como te involucraste con el grupo?

La persona que los maneja en Estados Unidos, Ron Stone, también representa a Bonnie Raitt, con quien yo había trabajado antes, y nos contacto. Resulta que al grupo le gustaba un disco que hice con un cantante argelino de rai, uno de los mas oscuros que he hecho. Tuvimos una cita y sentí una vibra de Saul que me decía que era un gran artista, con una visión muy profunda. Cuando leí sus letras, descubrí a un gran poeta y creo que es tan gran compositor como cualquiera que haya en el rock actual. Otra cosa que me impresiono, fue ver como les responde el publico. Eso es rock de verdad, como lo que pasaba en

los 50 con Elvis. Ahora, en Estados Unidos, el rock es inofensivo y el espíritu verdadero del rock and roll es algo que ves en Jaguares. Eso es algo que ves en pocos artistas, como Kurt Cobain.

¿Cual es tu mayor aportación al disco?

Creo que son un gran grupo y realmente saben como tocar sus canciones, no necesitan que nadie les diga como hacer las cosas. Lo que ellos necesitan, es un ambiente en el que encuentren la confianza para obtener los sonidos que existen en sus cabezas. Solo trate de crear una vibra que los hiciera sentir creativos.

¿Como describirías la música de Jaguares?

Este disco es extraño porque cada canción es como un universo propio. Siempre son una banda de rock, una gran banda de rock, su instrumentación son dos guitarras, bajo, batería, y voz. Muy pocos teclados; Billy Preston en algunas ocasiones, Flaco Jimenez en el acordeón en una canción y Paulinho Da Costa toca algo de percusiones en otras ocasiones. Pero sus raíces son tantas, que es bastante amplio su sonido, no como los Rolling Stones, que básicamente hacían blues que llevaron a otros niveles. Con Jaguares, no es fácil usar etiquetas.

Revista Eres 1997 - Raúl David



POR TINO NÁJERA

IMAGÍNAME

EL VERDADERO EQUILIBRIO

Y APRENDER

A VER.....

Voy en camino a mi estado original cuando en la montaña baila un guerrero noches enteras, suele purificarse un alma raptada por el maldito aliento de una miserable rata, cuando el núcleo escupió a los cielos llovieron especies de deformes, de inocentes seres supuestamente inocentes cuando arriba en la montaña el guerrero baila noches enteras, suele purificarse un alma raptada para regresar al infinito y retroceder del espacio hacia tu ser falsas victimas, lloran por regresar al infierno me olvido del odio, me olvido del mandril duermo por días y me lamo las heridas y descubriendo q detrás del ser puesto están tus ojos, y logrando aquel viaje intenso hacia los cuernos de algún vacío, inexistente en tu formas mas abstracta de un consiente el poder no es tenerlo todo, el poder es unirse con todas las cosas de la tierra unirse con los espíritus con todas las cosas ausentes para hacerlas presentes el equilibrio empieza a darse luz cuando una vez más arriba en la montaña baila un guerrero noches enteras, días, años, siglos Por eso los dioses cerraron y mandaron los animales para cerrar proteger a las pirámides y todos los centros, y por eso creció la maleza para protegerlos mando a los animales para cuidar las entradas, y que absolutamente nada ni nadie pudiese penetrarlas con el tiempo vendrán otros hombres a escarbar las selvas a entenderse con los animales y abrir las puertas y ahí entenderemos y comprenderemos y aprenderemos a ver, aprenderemos a ver y aprender a ver.

-SAÚL HERNÁNDEZ -

(Extraído de un video - Final de una presentación en 1999, Lugar y Fecha desconocida).



El inicio de una nueva era, de un cambio de piel, de una nueva etapa, Saúl Hernández después de la disolución de Caifanes el quería continuar mas y no solo él, su gente, el publico y los aliados se lo pidieron y aunque estaba mal de salud en las cuerdas bucales el disco lo grabo con tumores pero era su necesidad escribir las letras y llamar a su viejos camaradas como es Alfonso André, y el propio Alfonso trae consigo a José Manuel Aguilera y Federico Fong actuales de la banda La Barranca. Acompañarlo en el viaje del equilibrio, entre ellos ya había tocado antes en otros proyectos, en otras bandas.

El disco no solo representa el rock mexicano se mezclan una cultura, las raíces del México cultural como es el jaguar que para la cultura olmeca y mayas es muy venerado significa luchar, ser un guerrero y defender lo que es nuestro: la cultura.

¿Por qué el equilibrio? Porque para muchos el equilibrio es estar en pie y seguir adelante, también la banda de que cada integrante ya tenían años de conocerse y tocar en varios lugares es aportar las ideas de este magnífico material, equilibrar sus vidas y mostrarlas musicalmente en el disco y así es como un ritual, una renovación y cambio de piel y empezar de nuevo; el símbolo que trae el disco fue encontrado en unas cuevas de allá de Veracruz en la malinche y son unas pinturas rupestres que simboliza el cazador además es un símbolo antiquísimo porque es como la anterior en la cultura olmeca la cultura madre de todas las civilizaciones en México.

Bueno el disco es grabado en los Ángeles California bajo la producción de Don Was, Ed cherny y Jaguares ya que el productor a trabajado con varios grupos internacionales como los rollings Stone, iggy pop, Bob dylan etc.... para Don el sonido en nuestro país es fresco ya que no importa la pronunciación si no el sentimiento en que enfoca ese sentir en la música, él deja fluir a las bandas para diferenciar su estado emocional; la letras de Saúl pueden hablar de ese misticismo como el amor, magia, muerte, etc.... en que todos estaban conectados y descar-

EL EQUILIBRIO DE LOS JAGUARES

EDITORIAL: EL GORILA CON ALAS Y EL COCODRILO EMPLUMADO

gando energías sentirse bien con uno mismo, dejarse fluir a todo lo que le rodea tenerse en confianza entre ellos mismos eso sería tener ese equilibrio por parte de la banda.

Cada sesión de las canciones de este disco emplea un significado como EL EQUILIBRIO PARTE 1 que dices "voy en camino a mi estado original, cuando el venado baila alrededor del fuego y logra cruzar al cielo suele purificarse un alma raptada por el maldito aliento de una miserable rata" la letra de Saúl inicia con un cambio de transformación y seguir adelante, el equilibrio está en su alrededor porque no quiere perder su instinto que guiara a recuperar su estado original y con una música entre Alfonso, José Manuel y Federico inicia el ritual de este disco; DIME JAGUAR que Saúl inicia como especie de una película de acción y de misterio "dime jaguar como llegar hasta el final, dime jaguar como mirar en la oscuridad" que el dios jaguar lo guie por su camino; IMAGINAME es como una oración a que lo imagine y lo resucite no importa quién sea él o ella pero el cambiara por estar ahí para cuidarlo y protegerlo; DETRÁS DE LOS CERROS cuando Saúl viaja en el equilibrio se dio cuenta que fue a muchos lugares y que detrás de los cerros estaba su gente, sus aliados y México fue el primer sencillo del disco y Saúl se lo dedico a su mama que se llamaba Ángela Estrada, muy hermosa la rola canción de amor y como quien dice descubre que hay detrás de los cerros y es muy parecida a la de Nubes de Caifanes ya que los videos resultan ser la cultura y las costumbres de los pueblos indígenas uno realizado en Chiapas y otro en Veracruz.

HURACAN; Saúl intenta decir "déjame de molestar porque estoy en un ritual y ella por así decirlo no quiere entender y esta aferrado envolverlos con su caprichos, en su obsesión, en sus placeres, pero él como un guerrero no se dejara y luchara hasta alejarse del huracán; LAS RATAS NO TIENEN ALAS, "voy cambiando de piel sintiendo la metamorfosis, voy rastreando al camaleón siguiendo su cinismo interno" si Saúl cambio de piel pero no se olvida de todo lo que ha pasado en su historia sigue luchando y luchando rola dedicada sobre el 2 de octubre que no se olvida; NUNCA TE DOBLARAS, esta rola es muy buena porque todo lo que haces en la vida y de lo que hagas jamás te impedirá buscar tus objetivos aunque te digan todo insultos, reclamos, habladurías tu nunca te doblaras siempre estarás ahí tan libre como el león tan firme como el sol que te tumben mil veces y te levantarás el doble porque es como decir surgir como el ave fénix que eres inmortal nadie te podrán parar.

CLAVAME MEJOR LOS DIENTES, otra canción de amor compuesta por el maestro José Manuel Aguilera esta rola podría estar en la barranca pero se la da a Saúl para que la cante "nada de lo que hagas tu me hará dejar de quererte, cada que tú te vas jamás te vas solo te pierdes, pues qué manera de jugar dejarme perdido entre la gente si se trata de jugar tus labios son más inteligentes" no importa que tan lejos se valla esa persona querida siempre estará ahí porque es una promesa de entre

dos personas que se extrañan y añoran aunque uno lo ignore.

EL EQUILIBRIO PARTE 2; "el poder no es tenerlo todo, el poder es unirse al mundo invisible, me olvido del odio me olvido del mandril me lamo las heridas y duermo por días" así en contacto con la naturaleza, el equilibrio que esta alrededor de él y que al fondo de la canción hay un fragmento de la canción cardenche que dice "al pie de un árbol" una cortesía en la cultura popular de los, pueblos indígenas.

EL MILAGRO, "el milagro es una luz" muy rockera, ritual, misticismo solamente Dios hace el milagro de poder creer y querer; DEJATE VER, para ellos que se creen semidioses que hacen de todo, para la gente comenten falta en su vida, el pecado ya que el infierno lo tienen cerca y que su mirada reflejaron el azufre oscuro piensan que los cielos les pertenecen (una risa burlona) y no tiene nada. SOLO SOMOS SUEÑOS; otra rola de José Manuel inicia como si fuese el medio oriente en esa cultura hindú guitarras armoniosas y así alcanzar el nirvana abre tu capullo como si fuese una flor de loto y utilizas la palabra ohm.

ADONDE VAMOS A IR; "sabes que la pasión es cruel no le importa lo que sufras ni le importa lo que llores lo que importa es sangrar pero sabes que la soledad es fiel no te cambia por ninguno ni te engaña ni te traiciona te acompaña hasta el fin" no sabemos adónde vamos pero si sabemos que el juicio llegara cerca del fuego dentro de un siglo.

VOY A VOLAR, Saúl busca ver mas allá de las cosas el ser humano, el fin que no es el fin el volara lejos de aquí y se darán cuenta que siempre estuvo lejos de todo que si pudo alcanzar sus objetivos pero no todo es gloria hay un tiempo en que puede fatigar pero encontrara una manera de salir de allí y volara nuevamente; EN LA HABITACION DE TU MENTE, termina este ritual muy instrumental es como si alcanzo el nirvana con sonidos autóctonos, un sitar, un acordeón, unas guitarras melódicas y tambores es lo que hace ver que su mente es la habitación que van flotando colores y aromas y tiene colgadas las estrellas y la luna.

Así termina el disco salido en septiembre de 1996 y tres días consigue disco de oro por millones de ventas Saúl, Alfonso, José Manuel y Federico es una buena combinación entre jaguares y la barranca a mi me gustaría que ellos hubieran seguido con esos rituales ya que estaban más conectados en el misticismo, las letras pero como todo músico tiene que ganar más y querer mas hacen proyectos personales y como dice Saúl el cambio, la metamorfosis y cambiar de piel es la manera de seguir continuando por su carrera artística.

**EDUARDO CARREÑO
SAMSARA AZTEKA**



WWW.EVOLUCIONJAGUARMX.COM